

Родился 1951 года в Ташкенте в семье музыкантов.

В возрасте семи лет начал играть на скрипке в классе, которым руководил его отец Наум Пауэр (ученик в разное время Столярского, Брона а затем Ямпольского в Московской консерватории).

В 1968-69 годах учился у проф. Михаила Рейсона, в те же годы получил место первого скрипача в струнном квартете, работающем на Узбекском радио и телевидении.

В 1970-1990 годах работал первым концертмейстером в Большом академическом театре оперы и балета в Ташкенте.

В 1987 году получил звание Заслуженного деятеля искусств Каракалпакской АССР.

В 1988 году «за большой вклад в развитие культуры республики» правительством Узбекистана Марку было присвоено звание Заслуженный артист Узбекской ССР.

Марк часто выступал как камерный музыкант и как солист, исполняя не только классические, но и недавно написанные произведения советских композиторов с оркестром.

В феврале 1990 года он вместе с семьей переехал в Швецию, с 1991 года был постоянным работником Королевского придворного оркестра, временами выполняя там и функции дирижёра.

Солист-концертмейстер в Стокгольмском оркестре Штрауса, Power Strings и Стокгольмском ансамбле скрипачей.

Born in 1951 in Tashkent in a family of musicians.

At the age of seven, he began playing the violin in a class by his father Naom Power (student of prof. Bron and Stolyarsky, and then prof. Yampolsky at the Moscow Conservatory).

In 1968-69 he studied with prof. Mikhail Reison, in the same years he got place as the first violinist in a string quartet of Uzbekistan radio and television.

In 1970-1990 he worked as the first concertmaster at the Bolshoi Academic opera and ballet theatre in Tashkent.

In 1987 he received the title of Honored Art Worker of the Karakalpak Republic.

In 1988, "for his great contribution to the development of the culture of the republic" by the government of Uzbekistan, Mark was awarded the title of Honored Artist of the Uzbekistan.

Mark often performed as a chamber musician and as a soloist, performing not only classical, but also recently written works by Soviet composers with an orchestra.

In February 1990, he moved to Sweden with his family, and since 1991 he has been a permanent employee of the Royal Court Orchestra, sometimes performing the functions of a conductor there.

Soloist-concertmaster in the Stockholm Strauss Orchestra, Power Strings and Stockholm Ensemble.