

Многие из представителей послевоенного поколения ленинградских пианистов успешно выступают не только в родном городе, но и во всех культурных центрах страны, а также и за рубежом. Артистом высокой исполнительской культуры зарекомендовал себя Валерий Вишневский. В 1970 году он окончил Ленинградскую консерваторию по классу В. В. Нильсена и стал солистом Ленконцерта. Учебные занятия пианиста не прерывались конкурсными "треволнениями". Он развивался планомерно, методично накапливал репертуар, в котором сейчас наряду с классиками (Бах, Моцарт, Бетховен, Лист, Шопен. Дебюсси, русские композиторы) значительное место принадлежит произведениям советских авторов. Лишь в 1973 году Вишневский (и в этом не было неожиданности) стал лауреатом: он завоевал первую премию на конкурсе "Пражская весна". С тех пор пианист ведет регулярную (хотя и не очень активную) концертную деятельность. В родном городе, как отмечает М. Бялик, "есть у него своя публика, которая ценит его обаятельное, поэтичное дарование, старается не пропустить его выступлений, радуется тому новому, что от концерта к концерту открывается в нем".